

## Η τέχνη εμπνέει τη διδασκαλία

- Δεύτερος κύκλος -

Σας προσκαλούμε στην εκπαιδευτική εκδήλωση, η οποία θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο, 17.6.2017, ώρα 9.30- 16.00, στο Αμφιθέατρο του Μαρασλείου Διδασκαλείου Δημοτικής Εκπαίδευσης - Μαρασλή 4, Αθήνα

Εποπτεία και συντονισμός: Ιωάννης Βρεττός και Ερμιόνη Δελή

---

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές των μεταπτυχιακών κύκλων σπουδών:

**α. «Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική»**

(Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ) και

**β. «Εκπαιδευτική Τεχνολογία και Ανάπτυξη Ανθρωπίνων Πόρων»**

(Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων ΑΕΙ Πειραιά ΤΤ)

σχεδίασαν και θα υλοποιήσουν δύο Εργαστήρια, στα οποία προβλέπονται βιωματικές δραστηριότητες.

---

**Ώρα προσέλευσης 9.30 \* 1<sup>ο</sup> Εργαστήριο (10.00-12.30) \* 2<sup>ο</sup> Εργαστήριο (13.00-15.30)**

**Θα δοθούν Βεβαιώσεις Συμμετοχής**

## 1° Εργαστήριο

**Η γυναίκα ως σύμβολο,**  
*από την κλασική στη σύγχρονη εποχή*

Ένας στοχαστικός περίπατος στον υπαρξιακό κήπο της Μήδειας μέσα από την Τέχνη. Η γυναίκα ως σύμβολο και τα αξιακά δεδομένα μιας εποχής. Η σχέση της γυναίκας με το θείο, τον γραπτό και άγραφο νόμο και το κοινωνικό πλαίσιο και η επιλογή της θυσίας. Η Ιφιγένεια συνομιλεί με την Αντιγόνη και την Ηλέκτρα, η Κλυταιμνήστρα 'συμμαχεί' με την Άλκηστη και η Ελένη αφουγκράζεται τις ανησυχίες της Πηνελόπης. Τα ερωτήματα των ηρωίδων αποδίδουν, αλλά και σμιλεύουν διαχρονικά τον χαρακτήρα της γυναίκας. Επιχειρείται η εξέταση της άρρηκτης σχέσης της γυναίκας με το περιβάλλον σε διάφορες εποχές.

## 2° Εργαστήριο

**Το προσφυγικό μέσα από την Τέχνη,**  
*από την Τροία ως τη Συρία*

Η Τέχνη ως το πεδίο, στο οποίο αποτυπώνονται οι αισθήσεις και οι μνήμες του παρελθόντος, στοιχειοθετεί από μόνη της μίαν εμπειρία και ταυτόχρονα, μέσα από τις αντιθέσεις, μας βοηθάει να επαναξιολογήσουμε τον τρόπο με τον οποίο νοηματοδοτούμε όσα προσλαμβάνουν οι αισθήσεις μας. Αξιοποιώντας τη δυναμική της εμπειρίας θα επιχειρήσουμε να πραγματευτούμε την έννοια της προσφυγιάς, η οποία έχει τη δική της παράδοση και 'αρχαιολογία'. Με τη συνδρομή έργων τέχνης, από την κλασική αρχαιότητα μέχρι τη μετανεωτερική περίοδο, θα προσπαθήσουμε να αναδείξουμε αξίες, συναισθήματα και αισθήσεις του παρελθόντος ως μοχλούς ανάδυσης του κριτικού στοχασμού αναφορικά με το μείζον προσφυγικό ζήτημα.

